

**Andrea DEL LUNGO**  
**Professeur des universités**  
**Université Lille 3**

Docteur ès lettres (Université de Rome « La Sapienza », 1995) ; HDR de littérature française (Université Paris 4 Sorbonne, 2010) ; lauréat du Prix de l'Association Internationale des Études Françaises ; membre junior de l'Institut Universitaire de France (2008-2013) ; responsable du projet ANR « Phœbus – Balzac Hypertexte ».

Formé dans les systèmes universitaires italien et français, Andrea Del Lungo a enseigné à l'Université de Poitiers (ATER, 1998-2000), de Toulouse le Mirail (Mcf, 2000-2011), et à l'antenne parisienne de Middlebury College (2003-2013) ; en 2011 il a été nommé Professeur à l'Université Lille 3 sur un poste de littérature française du XIXe siècle. Membre du CNU de 9<sup>e</sup> section de 2011 à 2013. Délégué scientifique du HCERES (section des Formations) depuis 2013. Responsable du Master Lettres de son université, depuis 2016.

Ses domaines de recherche sont la théorie de la littérature (thèse sur l'*incipit* romanesque, travaux sur les frontières textuelles) ; les relations entre littérature et savoir (projet IUF sur les théories du signe au XIXe siècle, dans une perspective croisant épistémologie, sémiologie et sociologie) ; la poétique et l'histoire du roman moderne. Spécialiste de l'œuvre de Balzac, il dirige une collection d'études balzaciennes, ainsi que le projet d'une nouvelle édition scientifique de *La Comédie humaine* pour les Classiques Garnier. Ses recherches actuelles se tournent vers le domaine des humanités numériques, notamment dans le cadre d'un projet hypertextuel sur l'œuvre de Balzac financé par l'ANR pour la période 2015-2019, et de la création d'une spécialité de Master d'édition numérique dans son université.

**Principales publications**

*La littérature en bas-bleus (III). Les romancières en France de 1870 à 1914*, sous la direction de Andrea Del Lungo et Brigitte Louichon, Paris, Classiques Garnier, collection « Masculin/Féminin dans l'Europe moderne », 2017, 346 p.

*La fenêtre. Sémiologie et histoire de la représentation littéraire*, Paris, Seuil, collection « Poétique », 2014, 527 p.

*La littérature en bas-bleus (II). Les romancières en France de 1848 à 1870*, sous la direction de Andrea Del Lungo et Brigitte Louichon, Paris, Classiques Garnier, « Masculin/Féminin dans l'Europe moderne », 2013.

*Le Début et la fin du récit. Une relation critique* (accompagné d'entretiens inédits avec Christine Montalbetti, Jean Rouaud et Jean-Philippe Toussaint), sous la direction d'Andrea Del Lungo, Paris, Classiques Garnier, « Théorie de la littérature », 2010, 325 p.

*La littérature en bas-bleus. Romancières sous la Restauration et la Monarchie de Juillet*, sous la direction d'Andrea Del Lungo et Brigitte Louichon, Paris, Classiques Garnier, « Masculin/Féminin dans l'Europe moderne », 2010, 448 p.

*Le Roman du signe. Herméneutique et fiction au XIXe siècle*, sous la direction d'Andrea Del Lungo et Boris Lyon-Caen, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, « Essais et savoirs », 2007, 286 p.

*L'incipit romanesque*, Paris, Seuil, « Poétique », 2003, 380 p.

*Envers balzaciens*, sous la direction d'Andrea Del Lungo et Alexandre Péraud, ouverture par Max Milner et introduction par Stéphane Vachon, *La Licorne*, Poitiers, Maison des Sciences de l'Homme et de la Société, 56, 2001, 251 p.

*Gli inizi difficili. Per una poetica dell'incipit romanzesco*, Padova, Unipress, « Biblioteca Francese », 1997, 239 p.